



**AGGIUNGI
IL TEATRO.**

STAGIONE DI PROSA 2011/12

MESAGNE

Teatro Comunale



Comune di
Mesagne
Settore Spettacolo

Teatro
Pubblico
Pugliese





28 gennaio 2012

Bam Teatro / Pierfrancesco Pisani

Elio Germano

THOM PAIN (basato sul niente)

di Will Eno

traduzione di Noemi Abe

regia di ELIO GERMANO

in collaborazione con Silvio Peroni

*in collaborazione con MITTELFEST 2010-19^ edizione
DEMONI-Genio d'Europa*

*con il contributo dei Festival La Notte dei Poeti XXVIII
edizione e Settembre al Borgo- Caserta XL edizione
Edinburgh International Festival, Fringe Award 2005
Finalista Premio Pulitzer per la sezione Teatro 2005*

Curioso uomo, Thom Pain, catapultato sul palco quasi per caso. Non c'è una scena, quando fa la sua entrata è al buio. Prova ad accendere una sigaretta, impreca, si siede e saluta il pubblico. Legge da un personale vocabolario il significato della parola "paura", ma non ne viene a capo. Desideroso di instaurare un contatto, creare una connessione con chi si trova di fronte a lui, comincia a raccontare storie. Ad ogni sua parola al buio percepiamo dolore: è un uomo pieno di ferite, che precipitano nel suo discorso dal passato, dall'infanzia. Non tutte si sono richiuse, alcune sanguinano ancora. Vestire i panni di Thom Pain è l'ennesima prova della bravura attoriale del camaleontico e carismatico Elio Germano, che ha curato la regia e collaborato all'adattamento del testo di Will Eno.



19 febbraio 2012

Compagnia Gli Ipocriti / Teatro Stabile di Napoli

Francesco Paolantoni, Giovanni Esposito

COMPAGNIA TOTÒ

con Carmine Borrino, Virginia Da Brescia, Giovanni Del Monte, Andrea Di Maria, Antonio Marfella, Gianluca Merolli, Alfonso Postiglione, Autilia Ranieri, Giampiero

Schiano, Arduino Speranza, Pino Tuffillaro / scene e costumi di Bruno Buonincontri
musica di Harmonia Team / disegno luci di Umile Vainieri / testo e regia di
GIANCARLO SEPE



11 febbraio 2012

Meridiani Perduti

REVOLUTION

di e con Sara Bevilacqua

voce Daniele Guarini, pianoforte Daniele Bove

drammaturgia di Emiliano Poddi

regia di SARA BEVILACQUA

Revolution è una miscela di emozioni, ricordi e storie di vita vissuta a Brindisi negli anni del Boom.

All'inizio degli anni '60, i Beatles suonavano al Cavern Club di Liverpool e Yuri Gagarin diventava il primo uomo in orbita attorno alla Terra. La protagonista di Revolution sogna di volare nello spazio e di incontrare i Fab Four, ma ha un piccolo problema: vive a Brindisi, vale a dire che è lontana 326 km dall'orbita di Gagarin e circa 3.000 da Liverpool. Per di più a Brindisi, cittadina immobile nel ripetersi dei suoi riti quotidiani, sembra che gli anni '60 non vogliano proprio arrivare. E invece arrivano. In una forma un po' diversa da come la ragazza si sarebbe augurata, ma arrivano: nel '62 viene completato il primo lotto della Montecatini e le cose all'improvviso cambiano anche là dove sembravano immutabili. Revolution racconta i dieci anni che hanno sconvolto la storia, fino alla notte in cui Tito Stagno raccontò dai microfoni della Rai lo sbarco del primo uomo sulla Luna.

Il grande Totò, che un pò parla la nostra lingua e un pò no, che pensa in napoletano e vive in miseria, volgendo il suo sguardo obliquo a tutta la meraviglia umana, e non solo meraviglia, che lo circondava.

Lo spettacolo è una messa laica in memoria di Totò: c'è chi ne parla, chi ne ripercorre le mimiche, i temi, i vezzi, le disarticolazioni, gli atti e le parole poetiche, le canzonette e i lazzi. C'è il fine dicitore che officia e che educa all'arte del nostro eroe, senza riuscirvi ma con forza dissacrante e comica. Totò non c'è più, ma è qui negli sguardi di chi lo commemora, di chi lo ricorda e di chi se lo sogna tutte le notti, in un atto d'amore perenne che è quello di divertire la gente.



9 marzo 2012

Compagnia Gli Ipocriti

Claudio Santamaria, Filippo Nigro

OCCIDENTE SOLITARIO

di Martin McDonagh

traduzione di Luca Scarlini

con Nicole Murgia e Massimo De Santis

scene di Bruno Buoniconti

costumi di Caterina Nardi

musica originale di Riccardo Bertini (Mammoth)

regia di JUAN DIEGO PUERTA LOPEZ

Il dramma diventa una commedia nera, delirio e stravaganza generano un umorismo eccentrico cinico e ironico. Un paese in Irlanda che potrebbe essere un luogo universale, due fratelli sempre sull'orlo del conflitto, anche per colpa delle loro strane fissazioni; un giovane prete che cerca di mitigare le loro liti ma è anch'egli debole e fragile e una donna, unica figura femminile, che cerca a suo modo di confortarlo. Questo è l'ambiente messo in scena magistralmente dal regista che ha indicato una possibile chiave di lettura della sua opera nell'affermazione di Samuel Beckett: "Non c'è niente di più comico dell'infelicità"



22 marzo 2012

La Romaspettacoli

Anna Mazzamauro

BRAVA!

Un omaggio al Teatro Italiano dai classici, alla rivista, al varietà, al musical, al mondo di Garinei e Giovannini

musiche di Michele Paulicelli

supervisione artistica di Gino Landi

coreografie di Fabrizio Angelini

scene di Gabriele Moreschi

costumi di Graziella Pera

regia di TOMMASO PAOLUCCI

Un one woman show con Anna Mazzamauro che sarà in scena due ore accompagnata da due attori e quattro ballerini e che non si risparmierà ballando, cantando e recitando. Un po' commedia musicale italiana, un po' Broadway, questo spettacolo è la storia di un'attrice che decide di festeggiare il suo quarantesimo anno di carriera teatrale in un teatro vuoto prossimo alla demolizione che l'aveva vista debuttare e trionfare. Proprio il vuoto di questo teatro fa riaffiorare i ricordi di una vita sul palcoscenico che la Mazzamauro metterà in scena in un susseguirsi di gag, trovate, occasioni coreografiche e momenti musicali. Due ore da leonessa che faranno gridare "Brava!"

CONDIZIONI GENERALI

La tessera di abbonamento non è personale e dovrà essere esibita quale titolo d'ingresso al personale di sala.

Il **biglietto RIDOTTO** verrà concesso **esclusivamente** ai giovani fino a 25 anni, alle persone di oltre 65 anni ed ai possessori di Ikea Family Card, Card Socio Coop Estense, Carta Più La Feltrinelli, Puglia University Card e AgisCard. Le riduzioni non sono cumulabili.

I documenti attestanti il diritto alla riduzione dovranno essere esibiti all'atto della prenotazione e, a richiesta, al personale di sala.

VENDITA DEI BIGLIETTI E DEGLI ABBONAMENTI

La vendita dei biglietti e degli abbonamenti sarà effettuata presso il botteghino del Teatro Comunale (Via Federico II di Svevia - tel. 0831776691 / 3471667707) con i seguenti turni: martedì e venerdì dalle 18,00 alle 20,00 nelle due settimane precedenti lo spettacolo ed il giorno di spettacolo dalle 18,30 in poi. Nel caso di sedi e location diverse, agli abbonati saranno comunque riservati posti speciali.

ORARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI

Serali: porta ore 20,30 / sipario ore 21,00

Non sarà consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Il presente programma potrà subire variazioni, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, che saranno comunicate tempestivamente secondo gli usi.

PREZZI

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

PLATEA E PALCHI CENTRALI	Euro 75,00
PALCHI LATERALI	Euro 60,00
LOGGIONE	Euro 25,00

I PREZZI DEI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA E PALCHI CENTRALI	Euro 20,00	Euro 16,00
PALCHI LATERALI	Euro 15,00	Euro 12,00
LOGGIONE	Euro 8,00	Euro 6,00





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PUGLIA
Assessorato
al Mediterraneo,
Cultura e Turismo

tsp.
teatri
storici
di puglia

Biglietteria
ON-LINE

INFO

TEATRO COMUNALE

Via Federico II di Svevia

tel 0831.776691 - 347.1667707

UFFICIO SPETTACOLO

Comune di Mesagne

tel/fax 0831.734870 - 734506

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

Via Imbriani, 67 - Bari / tel. 080.5580195

www.teatropubblicopugliese.it/mesagne



teatropubblicopugliese

MESAGNE è nel circuito TPP.